உ

குமரன் துணை.

விவேகபாநு.

ஒரு மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

சம்புடம் 2 } 1903வரு நவம்பர்மீ { இலக்கம் 12

விவேகசிந்து.

[முன்தொடர்ச்சி.]

ஈசுவரன் ஆகாசத்தைப்பார்த்து ஐந்துவிதம் பண்ணி அந்தக்கரண நிசாமிசத்தை நிறுத்தி மற்றைய நான்கையும் நான்கு பூதத்திலே கூட்டினர். வாயுவைப் பார்த்து நிசாமிசமான வியானவாயுவை நிறுத்தி மற்றைய நான்கும் நான்கு பூதங்களிலே கூட்டினர். அக்கினியைப்பார்த்து நிசாம்சமான சட்சுவை நிறுத்தி மற்றைய நான்கும் நான்கு பூதங்களிலே கூட்டினர். அப்புவைப்பார்த்து நிசாம்சமான ரசத்தை நிறுத்தி மற்றைய நான்கும் நான்குபூதத்திலே கூட்டினர். பிருதிவியைப் பார்த்து நிசாம்சமான பாயுருவை நிறுத்தி மற்றைய நான்கும் நான்குபூதங்களிலே கூட்டினர். அந்தப்படி கூட்டச்செய்யவே அதிலிருந்து விசேஷகுணங்கள் பிறந்தவிவரம்சொல்லுகிறோம்.

ஆகாசபஞ்சீகிருதம். ஆகாசத்துக்கு நிஜகுணம் அந்தக்கரணம். வாயுவிலே கூடினது சமானவாயு. அக்கினியிலே [கூ]டியது சுரோத்திரம். அப்புவிலே கூடியது சத்தம். பிருதிவியிலே கூடியது வாக்கு. வாயுபஞ்சீகிருதம். வாயு ஆகாசத்திலேகூடி மனம். அப்புவிலேகூடிப் பரிசம். பிருதிவியிலேகூடி [பா]ணி. இனி அக்கினிபஞ்சீகிருதம். அக்கினி ஆகாசத்திலே [கூடி] புத்தி. வாயுவிலேகூடி உதானன். நிஜகுணம் சட்சு. அப்

புவிலேகூடி ரூபம். பிருதிவியிலேகூடி பாதம். இனி அப்பு பஞ்சீகிருதம். அப்பு ஆகாசத்திலேகூடிச் சித்தம். வாயுவிலே கூடி அபானன். அக்கினியிலேகூடி ஜிஃவை. நிஜகுணம் ரசம். பிருதிவியிலேகூடிக் குய்யம். இனிப்பிருதிவி பஞ்சீகிருதம். பிருதிவி ஆகாசத்திலேகூடி அகங்காரம். வாயுவிலேகூடிப்பிராணன். அக்கினியிலேகூடி ஆக்கிராணம். அப்புவிலேகூடி கந்தம். நிசகுணம் பாசஉரு. இது பஞ்சீகிருதப் பிரகாரம் இந்தப் பஞ்ச பூதங்கள் முதற்குண தர்ம கர்மத்தினாலே பிறந்தவை. அவை சொல்லுகிறோம். ஆகாசத்துக்குச் சத்தமேகுணம். நிர்மலமே தர்மம். இடங்கொடுக்கிறதே கர்மம். வாயுவுக்குச் சத்தப்பரிசமே குணம். சஞ்சலமே தர்மம். உலர்த்துகிறதே கர்மம். அக்கினிக்குச் சத்தப்பரிசரூபமே குணம். உஷ்ணமே தர்மம். தகிக்கிறதே கர்மம். அப்புவுக்குச் சத்தப்பரிச ரூபரசமே குணம். சயித்தியமே தர்மம். அறுத்துக்கொண்டு போகிறதே கர்மம். பிருதிவிக்குச் சத்தப்பரிசரூபரசகந்தமே குணம். கடினமே தர்மம். தரிக்கிறதே கர்மம். காரண பூதத்தினுடைய குணம் காரிய ரூபமாய் நடக்கிறதென்றறியத் தண்ணீரிலே பிறந்த சயித்தியமே அலையிலிருக்கிறது போல் ஒவ்வொரு பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு குணமே முக்கியமாக இருக்கும். அதெப்படி யென்றால் ஆகாசத்துக்குச் சத்தமே குணம். தபோலோகம் நெற்றி. உச்சி சத்தியலோகம். அதுவே பிரமலோகம். இந்திரலோகமே இரண்டு கைகளும். தசதிக்கே கர்ணத்துவாரம். நேத்திரமே சந்திரசூரியர்கள். அதே மண்டலமே கண்கூடு. புத்திரமித்திர களத்திராதி சிநேகமே பல்வரிசை. இயமனே கன்னக்கதுப்பு. நாக்கு வருணன். பிரஜாபதி லோகமேகுறி. நாகலோகம் குதத்தானம். மழை வருஷிக்கிறதே ஈசுவரனுடைய சிறுநீர். ஒரு தேகத்திலே கிருமிகிடக்க கூட்டம் சம்பூரணமாயிருக்கிறது போல் எண் த்து நாலு லட்சம் ஜீவபேதங்களும் பிரமாண்டத்திரிபுவன திலே வேதபுராண ஸ்மிருதியோடே கூடவிருக்கும். இப்ப பட்ட பிரம்மாண்ட கோளம். இது பஞ்ச பூத நிட்களம். தப்பூகோளத்துக்குப்பத்தத்தனை யதிகம் பிருதிவிபாவர

இந்தப் பிருதிவிக்குப்பத்தத்தனை அதிகம் அப்பு ஆவரணம். இதற்குப்பத்தத்தனைப் யதிகம் ஆகாச ஆவரணம். இதற்குப் பத்துக்குணம் அதிகம் மகததகங்காரம். இதற்குப் பத்துக்குண மதிகம் மகதத்துவம். இந்தலட்சணமேழும் சத்தாவரணம். இந்தச் சத்தாவரணமுங்கூடி பிரம்மாண்டமென்று சொல்லப் பட்டது. பிண்டாண்டத்துக்குச் சத்ததாது மூடிக்கொண்டிரு க்கிறதுபோலே பிரம்மாண்டத்துக்குச் சத்தாவரணமும் மூடிக் கொண்டிருக்கிறது. இது இரண்டும் ஒருபிரகாரம். இப்படிப் பட்ட பிரம்மாண்டங்கள் மாயாதேவி கற்பத்திலே உற்பத்தி யானது. இந்தத் தத்துவ சிருஷ்டி விவரித்துச் சொன்னோம். இந்தப் பிரமாண்டம் ஈசுவரனுடைய தூல சரீரம். இதுவேயுக் தமாகச்சொன்னோம். இந்தத்தத்துவசிருஷ்டி உற்பத்தியே சாக் கிர அவ்ஸ்தை. பிரம்மா அபிமானி. அகாரமே பீஜாட்சரம். அந்த அக்ஷரம் சகலத்தையும் கர்ப்பீகரித்துக் கொண்டிருக் கும். சூட்சுமதேகமே இரண்யகற்பம். அதுவேலிங்கதேகம். அதுவே ஈசுவரனுக்குச் சொற்பனவஸ்தை. இரண்யகற்ப லிங் கதேகத்துக்குத் திதியவஸ்தை. அபிமானி விட்டுணு. உகாரம் பீஜாட்சரம் இத்தனையும்கற்பீகரித்துக்கொண்டிருக்கும். ஈசுவர னுடையகாரணதேகமே அவ்வியாகிருதம். பிரளயமே சுழுத்தி யவஸ்தை அபிமானி ருத்திரன். இதற்கு மகார பீஜாட்சரம். இந்த தனுத்திரயத்துக்கும் இது ஆதாரமாயிருக்கும். இந்த அட்சர மூன்றும் பிரணவத்திலே திரிமாத்திரை. சகலமும் ஓங்கார வித் தாரமென்று அறிந்து சுகமாயிரு. விராட்டு இரணியகற்பம் அவ்வியாகிருதம். ஈசுவரனுடைய தனுத்திரயம். உற்பத்தி திதி பிரளயம் அவஸ்தைத்திரயம். பிரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர்கள் அபிமான தேவதைகள். அகாரம் உகாரம் மகாரம் மாத்திரைத் திரயம். ராஜஸ சாத்விக தாமஸம் குணத்திரயம். சகல மாயா மய வித்தாரமும் சொன்னோம். காரண உபாதி சர்வேசுவரன் இவ்வித்திலே சகலமும் வர்த்திக்கும்.

[இன்னும் வரும்.]

பத்திராதிபர்.

மேனாட்டுக் கலைஞானம்.

முற்கூறு.

11. கலை: என்பது பார்த்தல் சோதித்தல் யுத்தித்தல் என்னும் தொழில்களால் அடையும் அறிவு.

நமக்கு உலகிலுள்ள பொருள்களின் அறிவு ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக வருகின்றது என நாம் இவ்விஷயத்தையாரம்பிக்கும்பொழுதேசெப்பினோம். இவ்வைம்பொறிகள் செய்யுந் தொழிலுக்குப் பொதுவாய் **பார்த்தல்** என்று கூறுவார்கள். கண் ஒன்றற்கே பார்த்தல் தொழில் உரித்தாயிருக்க மற்றப் பொறிகளுக்குப் பார்த்தல் எங்ஙனம் பொருந்துமெனில் நாம் சாதாரணமாய்ப் பேசும்பொழுது "சுவைபார்த்தேன் வாசனைபார்த்தேன்,, எனச் சொல்வதை யுதாரணமாக இவ்விடத்தில் குறிப்பதேபோதுமானது. உலகில் மனிதர்கள் பொதுவாய்ப்பொருள்களைப்பற்றியறியும் அறிவுக்கும் கலை அல்லது சாஸ்திர சம்பந்தமாயுண்டாகும் அறிவுக்கும்வரையறுத்து வித்தியாசஞ் சொல்ல முடியாது. அப்படியே பொதுவாய் மனிதர்கள் செய்யும் யுத்தி அல்லதுயூகம் என்னும் தொழிலுக்கும் கலைப்பயிற்சியில் செய்யும்யுத்திக்கும் வேறுபாடு கூறமுடியாது. கண்டிப்பாய்ப் பேசுமிடத்து தேற்றமான அறிவு எல்லாம் கலை என்னப்படும். நேர்மையான யுத்தி யெல்லாம் கலைவழித்தான யுத்தியேயாம். கலை ஞானம் அடைவதற்கு முதலில் பார்த்தல் வேண்டும். அப்பால் சோதனை செய்யவும் வேண்டும். கலை ஞான சாஸ்திரங்களில் முடிவு கண்டு சொல்லியிருக்கும் உன்னதமான சித்தாந்தங்களும் விநோதக் காட்சிகளும் தொழில்களும் **பார்த்தல் சோதித்தல் யுத்தித்தல்** ஆகிய தொழில்களை நடத்தித்தான் பெறப்பட்டன. கலைப் பயிற்சியில் பார்க்கவும் சோதிக்கவும் உண்டாகிய வழியும் இவ்வுலகத்து மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் வாழ்க்கையில் நாள் தோறும் பல பொருள்களையும் பார்க்கவும் சோதிக்கவும் உபயோகிக்கும் சாதாரண வழியும் ஒன்றேயன்றி வேறல்ல. ஆனால் கலை வழிக்கும் சாதாரண வழிக்கும் வித்தியாசம் என்னவெனில் கலைவழி சுத்தமும்தெளிவும் திருத்தமுமுள்ளது. நமது சிறுவர்கள் விளையாடும் பண்டங்களைப் புதிதாய்ப் பெற்றால் அவர்கள் அப்பண்டங்களின் குண குணங்களைக் கவனித்து நிதானித்துப் பார்த்து அவைகளை யுருட்டியும் ஒட்டியும் எறிந்தும் வீசியும் சுற்றியும் பிரித்தும் இன்னும் பலவாகச் செய்தும் அவைகளின் சக்திகளையும் செயல்களையும் குணங்களையும் சோதிக்கிறதை நாம் தினமுங் காண்கிறோம். நாம் எல்லோரும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பொருளை விட்டால் மற்றொரு பொருளைப் பார்க்கவும் சோதிக்கவுமா

யிருக்கிறோம். ஆனால் சாமானியமாய் மனிதர்கள்
செய்வதிலும் மேலுக்கு மேலாய்ப் போய்விடுகிறா
பார்த்தல் சுலுவான காரியமேயல்ல. பார்த்தல் செய
பொழுது தான் அதன் கஷ்டம் தெரியும். அனுபவமில்லா
மாய்க் கவனித்துப் பார்க்கமுயலும் பொழுது அப்படிப் பார்த்
வருத்தமான காரியம் என்பது கண்டு தெரிந்து பிரமிப்பார்கள்.
மாய் மனிதர்கள் பார்க்கும் செயல் எல்லாம் உண்மையாகப் பார்த்தல்
இக்காரணங் கொண்டே மகாத்துமாக்களாகிய சித்தர்கள் எல்லாம தங்கள் நூல்களில் "பாரப்பா" "பாரப்பா" வென்றே கூக்குரலிட்டிருக்கிறார்கள். சர்வ சாதாரணமாய் சிறிய காரியத்தைக்கூட முற்றுந் திருத்தமாய்ச் சொல்ல முடியாவிடினும் கிட்டினமட்டும் ஏகதேசமாயாவது நேர்மையாய்ச் சொல்லக் கூடிய மனிதர்கள் நூற்றில் ஒருவனுங் கிடைப்பதரிது அரிது. அதாவது எப்படியெனில் சம்பவித்த காரியத்தை விவரித்துக்கொண்டுவரும் பொழுதே ஏதாவது முக்கியமான பாகத்தை அஜாக்கிரதையாய் விட்டாலும் விடுவார்கள் அல்லது தாங்கள் வாஸ்தவமாய்க் கண்ட பாகத்தை ஒரு விதமாக நடந்திருக்கக் கூடுமென்று தங்கள் மனதில் தங்களையறியாமலே யுத்தி செய்து கொண்டு தாங்கள் எண்ணிச் சொல்வது போலவே வாஸ்தவமாய் நடந்திருப்பதாகப் பொருள் படும்படியாவது அல்லது அப்படிப்பட்ட எண்ணம் எழும்படியாவது வசனிப்பார்கள். எப்பொழுதும் உண்மையையே பேசும் இரண்டு சாக்ஷிகள் ஒரே காரியத்தைப் பற்றி ஒருவர்க்கொருவர் மாறுபட நியாயஸ்தலத்தில் சொல்லுவார்களேயாகில் இவ்விருவர்களில் ஒருவனாவது அல்லது இருவருமாவது தாங்கள் வாஸ்தவமாய்க் கண்டதைத் தாங்கள் பார்த்ததினின்றும் அனுமானித்து மனதில் நிதானித்துக் கொண்ட தீர்மானங்களோடு குழப்பிப் பேசுகிறார்கள் அதனால் தான் இவ்வித மாறுபாடு உண்டாயிற்று என்று சாதாரணமாய் நாம் யூகிக்கிறோம். உதாரணமாக. கந்தன் எப்பொழுதும் உண்மையையே பேசுவோன். நியாயஸ்தலத்தில் அவன் நின்று தான் தரித்திருக்கும் அங்கியின் பையிலிருந்த பணத்தை சாத்தன் அப்பைக்குள் கைவிட்டு அபகரித்துக்கொண்டானென்று பிரமாணஞ் செய்கிறான். ஆனால் வாஸ்தவமாய் நடந்ததெல்லாம் கூடி கந்தனுக்கருகில் சாத்தன் நின்று கொண்டிருந்தபொழுது அங்கிப்பையில் ஒரு கை நுழைந்த உணர்ச்சி மாத்திரம் கந்தனுக்கு உண்டானதென்றும் உண்மையில் சாத்தன் திருடினவனல்லன் என்றும் கந்தனுடைய பார்வைக்குப் படாமல் இன்னொரு பக்கல் நின்று கொண்டிருந்த கொற்றன் தான் வாஸ்தவத்தில் திருடினவன் என்றும் நியாய விசாரணையில் வெளியாகின்றது. இவ்விடத்தில் கந்தன் சொல்லவேண்டியதெல்லாம் என்னவெனில் தான் நின்றிருந்த பக்கல் சாத்தன் நின்றிருந்ததாகவும் வேறுயாராவது இருந்தார்களோ இல்லையோவென்பதைத் தான் கவனிக்கவில்லையென்றும் அச்சமயத்தில்

...ள் ஒரு மைநுழைந்த உணர்ச்சி தனக்குப்பட்டதாக
...ச் சோதிக்க பணத்தைக் காணவில்லை யென்பதுமே.
...ா சாத்தன் பக்கலிருந்ததினாலும் வேறொருவரையும் தான்
...தினாலும் சாத்தன் தான் எடுத்திருக்கவேண்டுமென்று தன் மன
...த்துக்கொண்டு அதை உண்மையுடன் குழப்பி விட்டான். பார்ப்
...ற்சியில்லாதவர்கள் தாங்கள் பார்க்கும் விஷயங்களுடன் தங்கள் மன
... அனுமானங்களைக் கலவரித்து ஒன்றுபடுத்தி மிகவும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கும்படி குழப்பிவிடுவது சாதாரணம். பார்ப்பதில் அப்பியாசமும் விழிப்பும் உள்ளவர்களும் சில சமையங்களில் இவ்விதமான பிசகில் விழும்படியான அபாயத்திற்குள்ளாகிறார்கள்.

உலகில் உள்ள பொருள்களையும் நிகழும் சம்பவங்களையும் பார்க்கும்பொழுது தன்னையறியாமல் மனதில் உதிக்கும் அனுமானங்களைக் கவனிக்காமல் திருத்தமாயும் பூரணமாயும் கவனித்துப் பார்க்கிறதற்குத்தான் "கலாபார்வை" அல்லது கலைவழிப்பார்த்தல் என்று கூறுவார்கள். இப்படிப் பார்ப்பவர்களுக்கே பார்ப்பவர் அல்லது பார்ப்பார் என்று பெயர்.

இயற்கைப் பொருள்களை வேண்டுமென்று கூட்டியாவது பிரித்தாவது அல்லது அவைகளின் நிலைமைகளை மாற்றியாவது நாம் நடத்தி அப்பொழுது நிகழும் நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தல் செய்வதற்கு சோதனை அல்லது சோதித்தல் என்று பெயர். இதைத் திருத்தமாயும் பூரணமாயும் செய்தலுக்குக் கலாசோதனை அல்லது கலைவழிச்சோதித்தல் என்று பெயர்.

சீதள தேசங்களில் சில காலங்களில் நீர் உறைந்து கட்டியாய் விடுகிறதைச் சாதாரணமாய்ப் பார்க்கிறோம். இது சாதாரண பார்வை அல்லது சாமானியபார்வை. நீரை யெடுத்து அத்துடன் ஏதாவது சேர்த்தாவது அதன் சீரை மாற்றியாவது வேறு யாதாயினும் ஒரு தொழிலை அதன்மேற் செலுத்தியாவது செய்து எந்தத்திட்டமான பொருத்தங்களில் நீரானது பனிக்கட்டி அல்லது கனோபலம் அல்லது இமம் ஆக மாறுகின்றது என்று நாம் ஆராய்ந்தறியும்பொழுது அந்தச் சாதாரணப் பார்வை கலாபார்வையாகின்றது. மரங்களை நீரில்போட்டு சோதனையாய்ப் பார்க்க அவைகள் மிதக்கின்றனவென்று அறிகிறோம். இச்சோதனை சாதாரண சோதனை. இதனால் மரங்கள் நீரில் மிதக்கும் என்பதுமாத்திரம் தான்தெரியும். கலாசோதனையோ மரமானது நீரில் மிதக்கும் பொழுது அம்மரத்தின் கனம் அல்லது எடை எவ்வளவோ அவ்வளவு எடையுள்ள நீர் பெயர்ந்துவிடுகின்றது என்று நமக்குத் தெரிகின்றது. இதைத்தப்பற்றிப் பின்னால் விவரிப்போம்.

கலா பார்வை சோதனைகள் சாதாரண பார்வை சோதனைகளினின்று எவ்விதமாகப் பேதிக்கின்றனவோ அவ்விதமாகவே கலா யூகமும் சாதாரண யூகத்தினின்றும் பேதிக்கின்றது. அதாவது கலா யூகமானது நேரொழுங்கையுந் திட்டத்தையும் நோக்கி முயல்கின்றது. நேர்மையாயும் திட்டமாயும் பார்த்தல் எவ்வளவு கடினமோ அவ்வளவு கடினம் நேர்மையாயும் திட்டமாயும் யூகித்தலும்.

கலாயூகம் அல்லது யுக்தியில் அனேகவிஷயங்களைத் தனித்தனியாய்க் கவனித்துப்பார்த்து இப்படி ஆராய்ந்தறிந்த தனிவிஷயங்களைக் கொண்டு பொது விதிகள் சேகரிக்கப் படுகின்றன. இப்பொது விதிகள் நிலைநின்ற பொழுது அவைகளினின்று முடிவான தீர்மானங்கள் கிரகிக்கப் படுகின்றன. ஒருசிறுவன் "கோலி குண்டுகள் கடினமானவை,, "யென்று சொல்லும்பொழுது அவன் தான் தொட்டுப் பார்த்து அனுபவிக்கும் பல கோலிகளினின்றும் உலகிலுள்ள எல்லாக் கோலிகளின் விஷயமாயும் பொதுவான ஒரு சித்தாந்தம் வருவித்துச் சொல்லுகிறான். அதாவது பார்த்த பல கோலிகளின் தனித்தனி அனுபவத்தைக் கொண்டு கோலியின் இனத்துக்கு எல்லாம் அனுமானஞ் செய்து ஒரு சித்தாந்தத்தை நாட்டுகிறான். அதாவது அவன் நியாய சாஸ்திர பரிபாஷையில் வேதனம் என்று சொல்லும் விதமாய் நியாயிக்கிறான். இப்படியுத்தித்தலுக்கு வேதனானுமானம் என்று பெயர். இச்சிறுவன் அக்கோலியைப் பல்லினாற் கடித்து உடைக்க மறுத்தால் அவன் மறுக்கிறதற்குக் காரணமென்னவெனில் அவன் மனத்றிந்தோ அறியாமலோ முன்சொன்ன வேதனம் என்னும் மனோகிரியைக்கு மாறான கிரியையாகிய அனுமானம் அல்லது அனுமிதம் என்னும் தொழிலை' கோலிகள் கடிக்கமுடியாத கடினமுள்ளவை' என்னும் பொது விதியினின்று செய்கிறான். ஆங்கிலத்தில் வேதனத்திற்கு "இண்டக்ஷன் (Induction) என்றும் அனுமானத்திற்கு "டிடக்ஷன்" (Deduction) என்றும் கூறுவார்கள்.

தர்க்கசாஸ்திரம் கற்கும்பொழுது நியாயிக்கும் தோரணியைப்பற்றி விபரமாய்த்தெரியலாம். தர்க்கசாஸ்திரத்திற்கு நியாயசாஸ்திரம் என்றும் அளவைநூல் என்றும் இங்கிலீஷில் "லாஜிக" (Logic) என்றும் சொல்வார்கள். இச்சாஸ்திரம் யுத்திக்கும் தோரணியைப்பற்றிப் பூரணமாய்ச் சொல்லும். இவ்விடத்தில் பிரபஞ்சவியல்பின் விதிகள் என்றால் எண்ணிறந்தபார்வை சோதனைகளினால் இயற்கைப்பொருள்களின் நடத்தைகளைப் பற்றிச்சேகரித்த பொதுவிதிகள் என்றுமாத்திரம் தெரிந்திருப்பது போதுமானது. அதாவது வேறுவிதமாய்ச் சொல்வோமாயின் பிரபஞ்சவியல்பின் விதிகளானவை பார்வைகளினின்றும் சோதனைகளினின்றும் கிரகிக்கும்வேதனங்களேயாம். கலையின்பயன்களாக வந்திருக்கும் சித்தாந்த முடி

வுகளும் பிராணிகளுக்கு உபயோகமாக அனுபவத்தில் உண்டாயிருக்கும் பொருள்களும் விநோதங்களும் இப்பொதுவிதிகளினின்று அனுமான யுத்தி செய்வதனால் விளையும் பலன்களேயாம்.

ஆகையால் கலையும் மனிதப்பரப்புக்குப் பொதுவாயுள்ள இயற்கை யறிவும் ஜனங்கள் சில சமயங்களில் எண்ணுகிறபடி விரோதமானவை களல்ல. ஆனால் கலையென்பதென்னெனில் முதிர்ந்துதேர்ந்த கசடற்ற இயற்கையறிவேயாம். கலையூசம் அல்லது யுத்தியென்பது மிக்ககவனிப் புள்ள இயற்கையூகமே. இயற்கையறிவு தெளிவாயும் பூரணமாயும் வளர வளர கலையறிவாக ஒங்குகின்றது.

ஆகையால் கலைக்குப்பாதை இயற்கையறிவின் வழியாகத்தானிருக்கின் றது. கவனிப்பாய்ப்பார்த்தலாலும் சோதித்தலாலும் அந்த இயற்கையறிவை விசாலப்படுத்தி நமது ஆராச்சியின் பலன்களைப்பொதுவிதிகள் என்னும் பிர பஞ்சவியல்பின் விதிகளாகத்திருத்தமாய்ச் சொல்லும் வகையை நாம் கற்க வேண்டும். முடிவாக கசடறச்செவ்வையாகவும் திட்டமாகவும் நியாயிக் கும் வழியை நாமகற்று அதன்மேல் சிருஷ்டியில்காணும் தோற்றங்களின் சரியான முகாந்தரங்களையும் காரணங்களையும் நமது வாழ்க்கைக்கு அனு கூலத் துணையாயிருக்கவேண்டிய அளவு காணவேண்டும்.

தி. மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை.

பிரமஞான சங்கம்.

அமெரிக்கா ஐரோப்பா முதலிய * குடநாடுகளின் சரிதங் களை ஆராய்ச்சிசெய்து வரும்பொழுது இப்பொழுது சென்று போன கிறிஸ்து மதசித்தாந்தப்படி பத்தொன்பதாம் நூற் றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் அத்தேசங்களில் வைதிக ஒழுக்கங் களும் ஈஸ்வரபக்தியும் மதாசாரமும் பரலோகசாதனங்களும் பதிஞானமும் மிகவும் மலினமடைந்தும் கூடாவொழுக்கங்க ளும் பாசஞானமும் லௌகிக சாதனங்களும் போலிநாகரீக மும் உடலனுகூலசீர் திருத்தங்களும் ஓங்கிப்பிரபலமடைந்தும்

* குடக்கு—மேற்கு

இருந்ததாக விளங்குகின்றது. பின்னர் அந்நூற்றாண்டின் வயது ஏறஏற பரஞானம் குன்றிக்கொண்டே வந்து கடைசியாக அந்நூற்றாண்டின் மத்தியவயதில் பரவிஷயமான பேரறிவு இல்லையென்னும்படி அரிதாகி பாச உணர்வுமாத்திரம் தலையெடுத்தோங்கிப் பார்க்கும் யாவரும் பிரமிக்கும்படி நண்பகல் ஆதித்தனைப்போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. எங்குபார்த்தாலும் பிரபஞ்ச ஞானத்தையே பயின்று அதிலேயே சிந்தையைச்செலுத்தி உழன்று மயக்கும் மாயைக்குள்ளாகி மாலடைந்த கலைஞர்கள் நிறைந்திருந்தார்கள். அவர்கள்செய்து விடுத்த பிராகிருதநூல்கள் புற்றிலிருந்து கிளம்பும்* ஈசலைப்போல் புறப்பட்டு பரவியிருந்தன. இக்கலைஞர்கள், பூதங்களும் அவைகளின் விகுதியாகிய பௌதிகப் பொருள்களுந்தான் உள்ளனவென்று சித்தாந்திக்கும் பௌதிகவாதத்தையும், பிரகிருதி ஒன்றுதான் உள்ளது இப்பிரகிருதியின் அணுக்களின் இயக்கங்களும் சையோகங்களும் பிரபஞ்சத்திற்கும் அதிலுள்ள ஜீவராசிகளுக்கும் காரணம். இவையன்றி இவைகளுக்கு வேறாக ஈசுவரனாவது ஆத்மாவாவது வேண்டியது இல்லையென்னும் பிரகிருதிவாதத்தையும், ஈசுவரனும் ஆத்துமாவும் இல்லை. எல்லாம் சுபாவமே யென்னும் நாஸ்திகவாதத்தையும், ஈசுவரன் உண்டோ இல்லையோ தெரியாது. இருப்பதுசந்தேகம். அதைப்பற்றி விவகரிப்பதும் அவசியம் இன்று என்னும் ஐயவாதத்தையும், மனிதனுடைய அறிவு பிரத்தியக்ஷமாய் இந்திரியங்களால் அனுபவிக்கக்கூடிய அனுபவ எல்லைக்குட்பட்டதேயன்றிக் காக்ஷியனுபவத்தைத் தாண்டிச்செல்லாது. நித்த சுத்த நிரஞ்சன நிராமய அகோசரமான பரமார்த்தப்பொருள் ஒன்று உளதானாலும் அது நம தனுபவத்திற்குட்பட மாட்டாதாகையால் அப்பொருளைப்பற்றி வசனிக்கவும் விவகரிக்கவும் சிந்திக்கவும் நமக்குச்சுதந்தரமில்லை. ஆகையால் கடவுள் ஆத்துமா ஆகி காரணம் இவைகளைப்பற்றி எப்பொழுதும் தெரியமாட்டாது. தெரிந்துகொள்ளவுமுடியாது என்னும் அஞ்ஞான வாதத்தையும், இன்னும் பலவிதமான பொய்ச்சித்தாந்தங்களையும், எழுதியும் போதித்தும் பிரசங்கித்தும் வந்தார்கள். மெஞ்ஞானிகள்

* ஈயல் என்பது:—ஈசல், எனவழங்குகிறது. இதன் சரியானபெயர் ஈசேல் எனவும், பறத்தலால் ஈயின்றன்மைவாய்ந்த செல் என்பது பொருளெனவும் சிலர் கூறுவர்.

அரியரானார்கள். முற்காலத்தி லுண்டான மெஞ்ஞானநூல்களும் தேடுவாரில்லாமையால் இருந்தவிடந்தெரியாமல் ஒழிந்தன. கற்றோர் அனுஷ்டானத்தைக் கல்லாதாரும் தொடர்வதியல்பாதலால் பொதுவாக ஜனங்கள் எல்லோரும் ஈசுவரபக்தியில் சிரத்தையின்றி உலகவிச்சையில் மூழ்கி ஒழுகிவந்தனர்.

குடநாடுகள் இப்படியிருக்கக் * குணநாடாகிய நம் இந்தியாதேசம் எந்தநிலைமையில் இருந்ததென்று பார்ப்போம். இங்கும் ஜனங்களுக்குள் பரஞானமும், வைதிக நடையும், ஜீவகாருணியமும், பொதுநல உழைப்பும், தானதருமங்களும், வைராக்கியமும் குறைந்து உலகியல் ஞானமும், கள்ளவொழுக்கமும், பொய்ப்பக்தியும், போலியாசாரமும், கபடபுத்தியும், இரக்கமின்மையும், தன்னயதிருஷ்டியும், † அழுக்காறும், அவாவும், ‡ வெகுளியும், வேற்றுமையும் விரவியிருந்தன. இச்சமயத்தில் குடநாட்டார் இத்தேசத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு தங்கள் ஆளுகையைநாட்டி நம்மவர்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கப் பல விடங்களினும் பாடசாலைகளையும் கல்லூரிகளையும் ஸ்தாபித்து அவைகளில் தங்கள் பாஷையையும் கலைஞானசாஸ்திரங்களையும் கற்பித்துவந்ததில் இவ்விடத்திலும் மாணாக்கர்களுக்குள் நிரீஸ்வரக்கொள்கையும் பௌதிகவாதக் கொள்கையும் பிடிபட்டுவிட்டன. இந்நாஸ்திக நோய் மாணாக்கர்களினின்றும் மற்றவர்களுக்கும் பரவத்தலைப்பட்டு விட்டது. இன்னும் கொஞ்சகாலத்திற்கு இப்படியே விட்டிருந்தால் உலகமெங்கணும் தர்மம் நசித்து அதர்மம் பரவியிருக்கும்.

உலகத்தில் இப்படியானது இது ஒரு தடவையன்று. உலகந்தோன்றியது முதல் பல முறைகளிலும் இம்மாதிரி தர்மம் குறைந்து அதர்மம் மேலிட்டு நடந்தன. இத்தருணங்களில் தான் அதர்மத்தைப்போக்கித் தர்மத்தை நிலைநிறுத்த அவதா

---

* குணக்கு கிழக்கு குணநாடு கீழ்த்தேசம்.

† அழுக்காறு—பொறாமை.

‡ வெகுளி—கோபம்.

ரங்களும் மகாத்துமாக்களும் ஆசாரியபுருஷர்களும் தோன்றுவது. பகவத்கீதையில ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சுனனுக்கு அடியில்வருமாறு சொல்லுகிறார்

சாவாது பிறவாது தனிமுதலா யிருந்தநா
னுவாவிவ் வுலகுபடு மழிதுயர்தீர்ப் பதற்காக
மேவாது நின்றேயென் மாயையினன் மெய்யேபோ
லோவாது பிறந்திடுவே னுகந்தோறு முகந்தோறும்.

இதனல் அஞ்ஞானமும் அதர்மமும் பூமியில் நிரம்பி உலகுதுயரடையும்போது மகாவிஷ்ணு அவதாரஞ்செய்கிறார் என்பது பெறப்பட்டது. ஆனல் இப்படி அவர்அவதரிப்பது மகாத்துமாக்கள் ஆசாரியர்கள் முதலியவர்களால் தீர்க்கக்கூடாதபடி அதர்மமெலிடும் பொழுது தான். உலகில் தொன்றுதொட்டு மனிதர்களை நலலொழுக்கத்திலும் ஞானவழியிலும் நடத்தவும் பக்குவர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து மோக்ஷகதி கூட்டுவிக்கவும் ஞானிகள் சித்தர்கள் ரிஷிகள் முனிவர்கள் சேர்ந்தகுழாங்கள் இருந்துகொண்டே வருகின்றன. இக்குழாங்கள் பல மலைகளிலும் இருப்பதாகச் சாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது. உலகத்திலுள்ள ஜீவராசிகள் தாங்கள் பெற்றபேறு பெறவேண்டும் என்றும் அதற்காகவே தாங்கள் இருந்துகொண்டு ஈசுவரன் நியமித்த வழிப்படி உலகம் சீக்கிரம் செல்லவேண்டி உழைத்துவரும் மகாத்துமாக்களின் கூட்டங்களுக்கு "சுவேதக்குழாங்கள்" என்று பெயர். சித்திபெற்றவர்களில் சிலர் உலகத்தை ஈசுவரன் நியமனப்படி செல்லத் துரிதப்படுத்தாமல் இடைஞ்சல் படச்செய்பவர்களா யிருக்கிறார்கள். இவர்கள் குழாங்களும் சில விருக்கின்றன. இக்குழாங்களுக்கு "அஞ்சனக்குழாங்கள்" என்று பெயர். அஞ்சனம் என்றால் கறுப்பு. சகலஜீவராசிகளையும் திரட்டி தங்கள் கருணைக்குள் வைக்காதவர்களான படியால் அவர்கள் மனத்தில் மாசு சற்றிருப்பதினல் அவர்களுக்கு இப்பெயர் வந்தது. இக்குழாங்களினல் உலகத்திற்கு ஒரு பிரயோசனமுமில்லை அதுமட்டோ கெடுதியுண்டு.

சுவேதக்குழாங்களில் ஒன்று இமயமலையிலிருக்கின்றது. அதற்கு இமயகிரி சுவேதக்குழாம் என்று பெயர். மற்ற சுவேதக்குழாங்களுக்கெல்லாம் இது பெரியதென்று சொல்லுகிறார்கள். இந்தக்குழாம் உலகத்தில் குடநாடுகளும் குணநாடுகளும் சற்று முன் சொன்ன பரிதாபநிலைமையிலிருந்ததைப் பார்த்து அத்துயர் நீக்கக்கருதியதால் இப்பொழுது தமிழில் பிரமஞானசங்கம் என்றும் இங்கிலீஷில் "தியசாவிகல் ஸோஸைஸிடி" என்றும் சொல்லும் சபை ஏற்பட்டது. இக்குழாத்தைச் சேர்ந்த மகாத்துமாக்கள் பலரிருக்கின்றனர். அவர்களில் இருவர் மாத்திரம் இவ்வுலகத்திற்கு நன்மைதர ஏற்பட்ட இந்த பிரமஞானசங்கத்தின் விஷயமாக தங்கள் கருணநோக்கத்தைச்செலுத்த ஏற்பட்டுக்கொண்டார்கள். மற்றவர்களுக்கு இதன்மேல் அபிமானமில்லை யென்பதன்று. இந்தக்குழாத்தின் முழுஎண்ணமும் இத்தருணத்தில் உலகைச்சீர்திருத்த வேண்டுமென்பதே. ஆனல் இச்சங்கத்திற்கு இருமகாத்துமாக்கள் முதன்மையாயிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தங்கள் சிஷவர்க்கத்தில் ஒருத்தியாகிய ஹெலேனம்பாள் என்னும் மாதுசிரோமணியை நோக்கி நாஸ்திகமும் கூடாவொழுக்கமும் உலகத்தில் அதிகப்பட்டு வருகின்றனவே யென்று குறிப்புக்காட்ட அந்த ஞானசிகாமணி அவர்கள் குறிப்பையுணர்ந்து தான் மனிதர்களுக்குட் சென்று அவர்களுக்கு ஞானவழியைக்காட்டுவதாக ஒப்பினள். அதன்மேல் அம்மகாத்துமாக்கள் அப்பெருமாட்டியை அனுப்பினார்கள். அவர்கள் ஆணையின்படி தன்னுடைய சுகஸ்தானத்தை விட்டு உலகநன்மையின் பொருட்டு நமக்குள்வந்து அமெரிக்காதேசம்போய் அவ்விடத்தில் கர்னல் ஆல்காட் என்னும் பிரபுவைச் சேர்த்துக்கொண்டு இவ்விருவருமாக கிறிஸ்து மதசித்தாந்த எண்ணிக்கையின்படி 1875-ம் வருஷம் நவம்பர் மாசம் 17-ம் தேதி சாயந்திரம் கல்வித்திறமையும் நன்னடைக்கையும் உயர்ந்த பதவியும் பொருந்தினசிலர் முன்னிலையில் இச்சங்கததை ஸ்தாபித்தார்கள். அப்பால் இச்சங்கத்திற்குக்கிளைகளாக ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒருகிளை ஏற்பட்டு இப்பொழுது உலகமெல்லாம் இச்சங்கம் பரவியிருக்கின்றது. இச்சங்கத்தின் பிரதானஸ்தலம்

சென்னை, அடையார். இச்சங்கத்தின் முக்கியநோக்கங்களை சென்ற செப்டம்பர்மாசத்தின் பத்திரிகையில் "பிரமக்ஞானம்' என்னும் தலைப்பில் காணலாம்.

அடுத்து ஹேலெனும்பாளுடைய சரித்திரத்தை யெழுதுவாம்.

தி. மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளை.

சைவசித்தாந்தம்.

[முன் தொடர்ச்சி]

முத்திரைகளினிலக்கணமாவது:—இருகையும் அஞ்சலிபாகச்சேர்த்து இரண்டநாமிகைவிரல்களி னடிக்கணுக்களில் இரண்டங்குட்டங்களையுஞ் சேர்த்துக்காட்டுவது ஆவாகன முத்திரையெனப்படும். இதையே அதோ முகமாய்ச்செய்தல், ஸ்தாபன முத்திரையாகும். இருகையு முட்டியாக மூடிக்கொண்டு இரண்டங்குட்டங்களையும் உயர்த்தூக்குதல் சந்நிதானமுத்திரை. அந்தமுட்டிகளையே அங்குட்டங்களையுள்ளடக்கிப் பிடித்தல் சந்நிரோதன முத்திரை. இரண்டு முட்டிகளையும்பிடித்து தர்ச்சனி விரல்களை மாத்திரம் நீட்டி மண்டலாகாரமாகச்சுற்றுவது அவகுண்டன முத்திரை. பசுவின்முலைபோற் சேர்ப்பது தேனுமுத்திரை. இக்கிரியையினை அநுட்டித்தோர் சிவசாமீபமாகிய பதமுத்தியைப்பெறுவர். சிவசாமீபமாவது, அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல அவ்வப்புவன பதிகளுக்கு அணுக்கராய் வைகி அவ்வப்போக விசேடங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது இவ்வுரிமை விசேடம்பற்றி இவர்க்கு மைந்தரென்றும் இதையடைவிக்கு நெறியாகிய கிரியைக்குச் சற்புத்திர மார்க்கமென்றும் பெயர்.

இனி அகத்தொழின் மாத்திரையானே அருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு யோகமெனப்படும். அவ்வழிபாடு யாவையெனின் கூறுதும். இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதியென வெட்டுவகைப்படும். அவற்றுள் இயமமாவது கொல்லாமை, சத்தியம், அத்தேயம், பிரமசரியம், தயை, ஆர்ச்சவம் க்ஷமை, திருதி, மிதாகாரம், சவுசம் எனப்பத்துவகைப்படும். அவற்றுள்,

க. கொல்லாமையாவது, வேள்வியாதிகளிற் செய்யுங்கொலைதவிர மற்றையுயிர்களைக் கொலைபுரிய மனத்தும் நினையாமையாம். உடல், பொறி,

கரண முதலியவற்றை நானென்று மதித்தலாகிய கொலைசெய்யாது உயிரின் உண்மையறிவதும் கொல்லாமையாம்.

உ. சத்தியமாவது, கண்ணாலுங் காதாலுங் கண்டுங் கேட்டு முள்ளவை களைக் கூறுதலாம். பிறந்திறக்கும் பொய்த்தெய்வங்களை மதியாது நித்திய மாகிய முதல்வனையே மெய்த்தெய்வமென்று நம்புவதுஞ் சத்தியமாம்.

ரு. அத்தேயமாவது, அயலார்பொருளைச் சிறிதும் அபகரிக்க நினையா மையாம். தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தை நானென்று மதியாத தெளிவும் அத் தேயமாம்.

ச. பிரமசரியமாவது, பிறர்மனைவிழையாமை வரைவின்மகளிர்விழை யாமை முதலிய ஆண்டகைமையாம். முதல்வன்றிருவடிகளிற் சிந்தையைச் செலுத்தலும் பிரமசரியமாம்.

ரு. தயையாவது, தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்களையும் ஒப்பக்காண்ட லாம்.

சு. ஆர்ச்சமாவது, மக்கள் மனைவி முதலிய உறவினரிடத்தும் பகைவ ரிடத்தும் தன்னிடத்தும் சமபாவனை வைத்தலாம்.

எ. க்ஷமையாவது, பகைவர் முதலியோராற் றுன்பஞ் சம்பவித்தாலும் பொறுத்தலாம்.

அ. திருதியாவது, முதல்வன் றிருவாய்மலர்ந்தருளிய வேதசிவாக மங்களை முத்திபெறுதற்கு ஏதுவாமென்றுநம்புவதாம். முதல்வனது அஷ்ட மூர்த்தங்களில் ஒன்றாகிய யான் அம்முதல்வனின் வேறல்லனென் றெண் ணுதலுந் திருதியாம்.

கூ. மிதாகாரமாவது, தேவாமிர்தத்துக்கு ஒப்பாகிய உணவையும் கூழையுஞ் சமமாகக்கொண்டு உண்பதாம். அதிகமாகவுங் குறைவாகவுங் கொள்ளாது அன்னம் அரைக்கூறும் நீர் காற்கூறும் உண்டுகாற்கூறிடம் வாயுசஞ்சரிக்கவிடுவதும் மிதாகாரமாம்.

ய. சவுசமாவது, உடம்பினை மண்ணாதிகள் கொண்டு விதிப்படி நீரி னாற் சுத்திசெய்வதாகிய பாகிய சவுசமும், அறிவினாலே வேதமுடிபாகிய சித் தாந்தப்பொருளை மனத்திற்பொருந்த நினைத்துப் பாசங்கழியும்வண்ணம் நிற்பதாகிய மானதசவுசமுமென இருவகையாம்.

இயமம் முடிந்தது இனி நியமம்.

[இன்னும் வரும்.]

சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் மடம்.

வைத்தியம்

ஐயன் மீர். குமரகுருபரன் திருவருளை முன்னிட்டு என்னின்மிக்காரனைவர்க்கும் வந்தனந்தந்து "முனிவர்களாலும் மஹாரிஷிகளாலும் சித்தர்களாலும் பண்டைக்காலத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஆயுள்வேதப்பாகுபாடாம் பன்னூற்களிலும்" என் முன்னோர் நெடுநாட்பழகிச் சிறந்தனவாகச்சேகரித்துவைத்துள்ள கைமுறைகளிலும் என்னுடைய அனுபவத்தில் நல்லனவெனக்கண்ட முறைகளிலும் யாவரும் இலேசிற் செய்து கொள்ளுதற்காம் பற்பலமுறைகளை இப்பத்திரிகைவாயிலாக இதுதொடங்கி வெளிப்படுத்த முன்வந்துள்ளேன். அறமாதிய நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையுமடைதற்கேற்ற கருவியாகிய மக்களுடம்பைப் பாதுகாத்தற் கேற்றது வைத்திய சாஸ்திரமே. இதனுள்ளும் சிரேட்டமென்று கண்ட முறைகளை வெளிப்படுத்தவந்த சிற்றறிவாளனெண்ணத்தை முற்றுவிப்பதிற் கனம்பொருந்திய நம் பத்திராதிபர் பின்னடையாது தங்கள் பத்திரிகையிலிதற்கு மோரிடந்தருவார்களாக. கண்ணிற்சிறந்த வுறுப்பில்லை யாகையான் முதலில் நேத்திர ரோகத்திற்கேற்ற தைலமுறையொன்றை வரைகின்றேன்.

நேத்திரரோகத்தைலம்.

அதிமதுரம் ௬௪ (64) ரூபாயெடை இதனை நன்றாய் நொறுங்கத்தட்டியிடித்து ௰௩¾ $(13\frac{3}{4})$ படி ஆற்றுத்தண்ணீரினுட்போட்டு அடுப்பேற்றி நான்கிலொன்றாகும்வரையும் காய்ச்சி வடித்து பசுப்பால் படி உஇ $(2\frac{1}{2})$ நல்லெண்ணெய்ப்படி கஇ $(1\frac{1}{2})$ நெல்லிக்காயின் ரசம் படி இ $(\frac{1}{2})$ இம்மூன்றையும் முன் கஷாயத்தோடு கலந்து அதிமதுரம் ரூபாயெடை ௪ (4) நற்சீரகம் ரூபாயெடை இ $(\frac{1}{2})$ குங்குமப்பூ ரூபா யெடை வ $(\frac{1}{4})$ இம்மூன்றையும் கல்வத்தில் வைத்துப் பசுப்பால்விட்டு மைபோலரைத்து முன்கூட்டிற்கலக்கி 2 நாள் ஊறும்படி வைத்திருந்து 3ம் நாள் அடுப்பேற்றி ஆவிரை விறகால் சிறுதீயிட்டெரித்து மெழுகுபதத்தில் அபின் பணவெடை ௩ (3) பச்சைக்கற்பூரம் பணவெடை ௩ (3) இவ்விரண்டையும் நன்றாய்ப்பொடித்திட்ட வடிகலயத்தில் வடித்து விநாயக பூசை செய்து அரை மண்டலந் தானிய புடம் வைத்தெடுத்து வாரம் இருமுறையாக முழுகிவந்தாற் கண்மங்கல், உஷ்ணமிகுதியால் திடீரென்றுண்டாகும் பூ குர்தம், ஆரம்பப்படலம், சகிக்கமுடியாத எரிச்சல், கண்சிவப்பு, கூசல், விழிச்சிறுமை அடிக்கடியுண்டாகுங் கண்ணோய், நீர்வடிதல், தலைசுழற்றல், பித்தத்தாலுண்டாந் தலைவலி, இமைகளிலுண்டாகும் இரணம், படலம் எடுத்தலென்னுங் கொடுஞ் செய்கையாலுண்டாகிய வலி, இவைகளன்றிச் சிரரோகங்களும்

நீங்கும். முழுங்கன்று பகல் நித்திரை அபத்திய போசனம் சம்போகமா திய நீக்கிவிடவேண்டியது. நெடுநாளித் தைலத்தையே முழுகினவர்கள் சாளேசுரத்தால் பீடிக்கப் படமாட்டார்கள்.

கர்ப்பூராதிச் சூரணம்.

ஆலாத்திக்கர்ப்பூரம், பச்சைக்கர்ப்பூரம், கோஷ்டம், கற்பூரசலாசத்து, சிறுநாவற்பூ, நற்சீரகம், வெப்பீர்க்கு, கருஞ்சீரகம், சடாமாஞ்சில், பெருநாவற்பூ, கொத்துமல்லி, மரமஞ்சள், சீந்திற்கொடி, யானைத்திப்பிலி, முஷ்டை, கூகைநீர், குங்குமப்பூ, கோரைக்கிழங்கு, இலவம்பிசின், அமுக்கலான்கிழங்கு, தண்ணீர்விட்டான்கிழங்கு, மெழுகுபீர்க்கின் விரை, இதின்வேர், யானை நெருஞ்சின்முள், சந்தனம், நீர்முள்ளிவிரை, தாமரைக்கிழங்கு, முந்திரிப்பழம், பேரீச்சம்பழம், பிரண்டை, பூனைக்காலிவிரை, நிலப்பனைக்கிழங்கு, சீந்திற்சர்க்கரை காட்டுப்பூசனிக்கிழங்கு, பூமிச் சர்க்கரைக்கிழங்கு இவை வகைக்குப் பலம் (1) இவைகளிற் கொடி வேர் கிழங்குகளைச் சிறுகாறுக்கி நிழலிலுலர்த்தி நிறுத்தும் ஆலாத்திக்கர்ப்பூரத்தை மாத்திரம் (ஒருவாயகன்ற பாத்திரத்தை மெல்லிய வஸ்திரத்தால் கட்டி இவ்வஸ்திரத்தின்மேல்) பொடித்துத் தூவி அதனை ஓர் அகன்ற தட்டத்தால் மூடி அத்தட்டின்மேல் தழலைக்கொட்டிச் சற்றுப் பொறுத்துத் திறந்து பார்த்துக் கர்ப்பூரமெல்லாம் பாத்திரத்துளிறங்கினவுடன் தட்டத்தை யெடுத்துவிட்டுப் பாத்திரத்துள்ளிருக்குங் கர்ப்பூரத்தை மறுபடியும் முன் மாதிரியே வைத்து நெருப்பிடவும். இவ்வகையாக மடக்கி மடக்கி மும்முறை செய்து நிறுத்தும் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக்கி யிடித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து இதற்குச் சமம் சீனிச்சர்க்கரை சலந்து காலை மாலை வேளைக்கு மூன்று வராகனெடையாக எடுத்துச் சாப்பிட்டுவர. மண்டலத்தில், நீர்க்கடுப்பு, நீர்ச்சிறுப்பு, வெள்ளைவிழுதல், வெட்டை, மிகுமூத்திரம், கடுப்பின்றி. அடிக்கடியிறங்கும்நீர், நீரடைப்பு, சக்கரைமேகம் மதுமேகம் தந்துமேகம், இன்னும் நீரைப்பற்றிவரும் எல்லாரோகங்களுஞ் சொஸ்தமாகும், நீரிழிவுள்ளவர்கள் இம்மருந்தைச்சாப்பிட்டால் அவர்களுக்கிருக்கும் அதிதாகம் நீங்கிவிடும். நாட்பட்டநீரிழிவுரோகிகள் இம்மருந்தையே நெடுநாட்சாப்பிட்டுவருவதும அன்றித்தாகமிருந்தால் இடைக்கிடையே விளாமபழப்பானகஞ் சாப்பிட்டுவந்தால் நாட்செல்லச் செல்லக்கிரமமாக வியாதியின்கொடுமையுங் குறைந்துகொண்டேவந்து கடைசியில் இவ்வியாதியால் மிகஇளைத்துக்களைத்த தேகமும் பழையபடி பலப்பட்டுத்தேறிவிடும். இவையன்றி கிரிச்சரம், நீர்த்தாரையிலும் பக்கங்களிலுமுண்டாகும் நமைச்சலுங் குணமாகும்.

முன்னர் பிரமேக ரோகத்தால் பீடிக்கப்பட்டுப் பலவாகிய மருந்துகளையுண்டோர் அதுதீர்ந்து பின்னர் தங்களுக்குவேண்டிய தாதுபலத்தை

யிழந்து சோம்பல் மேலிட்டவர்களாயுள்ளோரும். இயற்கையாய்த் தாது விர்த்தியில்லாதவர்களும் இம்மருந்தைச் சாப்பிடுவார்களாயின் போதுமான தாதுவிர்த்தியுண்டாவதிற் றடையில்லை.

சூதகவாயுவென்னும் வியாதியால் பலநாட் கருப்பமின்றி வருந்தும் பெண்கள் ஒரு மண்டலம் இம்மருந்தைச் சாப்பிட்டால் கருப்பமடைவார்கள்.

எந்த வியாதியுள்ளோர் இம்மருந்தை யெடுத்துக்கொண்டாலும் இச்சா ...ிருந்தாற் போதுமானது. பிரமேக ரோகிகளும் நீரிழிவாள ...கத்தை மறந்துவிடவேண்டியது. வியாதி தீர்ந்துவிட்ட ...த் ... ந்தபின் இஷ்டப்படி நடந்துகொள்ளலாம்.

...ிப்பு:— மேலே காட்டுப்பூசனிக் கிழங்கென்றது மலையடிவாரங் ...ம் அதனை யடுத்துள்ள காடுகளிலும் விசேஷமாய் "நாம் என்றும் ...ந்து வருகிற பூசனிக் கொடிபோன்று" காய்மாத்திரம் தேங் ...ாவுகாய்த்து சற்றுக் குறுமையாய்ப் படர்ந்திருக்கும் பூசனிக்கொடி கிழங்குதான். இக்கிழங்கை மலசர், படுகர், முதலியவர்கள் சமை சாப்பிடுவது வழக்கம், காய் கசந்து சாப்பிட வுதவாது.

பாலரோக சஞ்சீவியெண்ணெய்.

மஞ்சள், கிராம்பு, வெள்ளையேலம், சாதிக்காய், மாச்சக்காய், தான் ...ாய், கடல்நுரை, திப்பிலி, காசுக்கட்டி, கொட்டைப்பாக்கு, காவிக் சிற்றரத்தை, சுக்கு, சிறுநாவற்பூ, அதிவிடையம், சாதிப்பத்திரி ...கு, கடுக்காய், அதிமதுரம், இவைவகைக்கு விராகனெடை 2(உ) வெள் ...பூண்டு, பலம் 3 (ங) ஈரவெங்காயம் படி 1 (க) கடைச்சரக்குகளை ...ந்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து கொள்ளவும். பூண்டுகளிரண்டையும் மேல் ...ல்நீக்கி, சிறுதுண்டுகளாய் நறுக்கிக்கொள்ளவும். வெள்ளையிண்டின் ...மூந்துசுமார் ஒருதேங்காயளவு இதனை நன்றாயிடித்துக்கொள்ளவும் ...த்தூற்றிய (முத்தைப்பக்குவமாயூற்றிய) ஏன்ணெய்ப்படி கஉ ($1\frac{1}{2}$) ...ப்பால்படி ஷ ($\frac{3}{4}$)இந்த விளக்கெண்ணெயையும் பாலையும் ஒரு பழக்கின பாண்டத்திலூற்றி மேலே சொன்னகற்க திரவியங்களை யெல்லாம் நன் ...க் கலந்து பிசைந்திட்டு அடுப்பேற்றி மெழுகுபதமாம்படி காய்ச்சி வடி ...ச் சூடு ஆறுமுன் நல்லகஸ்தூரி விராகனெடை இ ($\frac{1}{2}$) கோரோசனை ...கனெடை 2 (உ) இவ்விரண்டையுங் கொஞ்சம் வடிந்த எண்ணெய் ...டு நன்றாயரைத்து வழித்துக் கலந்து வைத்துக்கொண்டு கீழே குறிப்பிட் ...ட அவ்வவ்வியாதிகட்கு உபயோகித்து வரவேண்டியது.

உபயோகம்:— 5 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட பிள்ளைகளின் பிணிகளுக்கே இவ்வெண்ணெய் ஏற்றதாகும்.

ஒரு நேரத்திற்குக் கொடுக்கவேண்டிய அளவு சாதாரணமாய் எங்கள் வீடுகளில் வழங்கி வருகிற சிறிய எண்ணெய்க்கரண்டியில் 1 கரண்டியளவு தான் அல்லது எல்லாக்கடைகளிலும் விற்கப்பட்டுவருகிற தேக்கரண்டியில் 1 கரண்டி.

இரண்டு வருஷத்துக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகட்கு ஒரு கரண்டி எண்ணெய்கொடுக்கலாம். இரண்டுவருஷத்திற்குட்பட்ட குழந்தைகட்கு ...வரை, கால், அரைக்கால்கரண்டி யளவாக மூன்றுமாதக் குழ... கொடுக்கலாம்.

மாந்தம், வலிப்பு, வீச்சு, கணை, பிரளி, உரம், ... டல், சளி, பலவகை வயிற்றுப்போக்கு, உப்புசம், தோ... இவை மு... எல்லாப்பிணிகளுக்கும் உபயோகித்துக் குணங்காணலாம்.

பிறந்ததுமுதல் சளி சளியென்றே கூச்குரலிடுகிற தாய்மார்களின் ...டத்திற்கு இச்சஞ்சீவிதான் ஏற்றபரிகாரம்.

பாவியர்கட்கு பஸ்பம், குளிகை, சூரணம், லேகிய முதலாம் பல...ந்துகளிலும் எண்ணெய்ப் பிரயோகந்தான் மிக மேலானது. இது ... வைத்திய நிபுணர்கள் சித்தாந்தம்.

பத்தியம்:— புளி, நெய், தயிர், கரப்பன் பதார்த்தம் இவை கூ...தன. குழந்தைகளைப் பத்தியத்தில் வைப்பதுமன்றிப் பாலூட்டுந் தாய்...களும் பத்தியங்காக்க வேண்டியது.

கொடுக்குங்காலம்:— நாட்பட்ட பிணிகளாயிருந்தால் பிணி நீங்...வரையும் இடைவிட்டாவது தொடர்ச்சியாயாவது கொடுக்கலாம். ந...வியாதிகட்கு 1, 2, வேளையாவது 3 நாள் 6 வேளையாவது கொடுக்கல... குழந்தைகட்கு மருந்து புகட்டிய நாட்களில் ஸ்நானஞ்செய்விக்கலாக... சன்னி, எங்கலிப்பு, வலிப்பு, சளி, சுவாசம் இவைகளுக்கு எண்...புகட்டிய நாட்களில் கண்டஸ்நானங்கூடச் செய்விக்கலாகாது. ம...வியாதிகளிற் கண்டஸ்நானந் தேவையானாற் செய்விக்கலாம்.

இஞ்சிச்சூரணம்.

மேல்தோலைச் சீவிக் கழுவிச் சிறுக அரிந்து பசுநெய்விட்டுப் பொ...னிறமாய் வறுத்துப் பொடித்த இஞ்சிச்சூரணம் பலம் ௰ (10) வி... நீக்கிய கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் இம்மூன்றின் தோல் ஏ...